فهرست

العددين ١ - ٢

عام بعد عام	دكتور سيد كريم	٤
مشروع استغلال اراضي تكنات قصر النيل	سعادة المغفور له موسى قطاوي باشا	٥ — ١١
لمحة موجزه عن تكنات قصر النيل	المهندس توفيق احمد عبد الجواد ...	١٢ — ١٤
مسابقة مشروع بناء عمارات للسكن بالقاهرة	الشركة المصرية للمباني الحديثة ...	١٥ — ١٦
مشروع الفائز الأول - مسابقة شركة الشمس	المهندسين ساعي حسيب ويوسف شفيق	١٧ — ٢٦
فلسفة العمارة	المهندس توفيق احمد عبد الجواد ...	٢٧ — ٣٤
مشروع وادي العريش	« محمد عبد المنعم مصطفى ...	٣٥ — ٣٦
منزل صغير	« الدكتور بروسكي	٣٧ — ٣٨
اصلاح الأحياء المزدحمة في المدن المصرية ...	« ديل بروسكي	٣٩ — ٤١
بناء القرية التعاونية والمباني الصناعية	« أ. رودلف	٤٥ — ٤٨
معرض الاستاذ جوهر	« محمد حماد	٤٩ — ٥٦

عام بعد عام . . . !

هذه دورة أخرى من دورات الزمن انطلقت بنا من عام الى عام ، واضافت على عمر هذه المجلة عاماً آخر . . . فصارت لها في حساب الزمن عمراً طويلا . . . ولكن العبرة ليست بطول الاعمار ولا بالسنين والأيام ... وانما بالنتائج النافعة التي تستفيدها الانسانية من وراء كل عمل . . .

على الرغم مما جرته الحرب على مصر من مشاكل اقتصادية وازمات في مختلف المواد الاولية فقد استطاعت مجلة العمارة أن تمشي في سبيلها بخطوات ثابتة فأدت رسالتها بالقدر الذي اسعفتها به الظروف . ونجد كلنا استطاعت مصر التخلص من آثار الحرب مجالا للعمل المثمر الذي يفتح في كل ناحية من نواحي العمارة آفاقا جديدة . . . ونحن واثقون من أن مصر لن تلبث طويلا حتى تستعيد قدرتها ونشاطها . . . وهنا سيكون لمجلة العمارة شأن خطير في توجيه النهضة المعمارية وسيجد فيها كل مهندس وكل فنان المادة التي تتيح له التغلب على الكثير من مشاكل العمل التي تعترضه .

ونحن نستقبل هذا العام بنفس الروح التي استقبلنا بها الاعوام الماضية . . . روح الثقة والايمان التي تتضاءل ازاءها الصاعب وتتلاشى بجانبها العقبات . . . ولئن كان هناك فضل لاحد في خلق هذه الروح فينا فالفضل الأول والأخير لأسرة المهندسين فهي التي امدتنا ولا تزال تمدنا بالتأييد الأدبي . ولا يسعنا الا أن نجدد العهد بيننا وبينهم على أن نكون عند حسن ظنهم بنا وان نكون دائماً ملتزمين المبادىء التي تهدف الى صالح مصر وصالح العمارة قبل كل شيء . . . وأخيراً . . . نتوجه بالتهنئة الى جميع الذين ساهموا بمجهودهم معنا . . . متمنين لهم افضل ما تتطلع به قلوبهم من آمال وآمال .

دكتور سير كريم

مشروع استغلال أراضي ثكنات قصر النيل

لسعادة المغفور له موسى خطاوي بك سنة ١٩٠٤

تحطمت في مثل هذه الأيام من ٤٥ سنة مضت المفاوضات التي دارت بين ممثل بريطانيا والباب العالي في اسطانبول على صخرة تحديد المدة التي ينتهي فيها الجلاء عن مصر . وكان الانجليز قد حددوا هذه المدة بثلاث سنوات . خطفت المفاوضات ليستمر الاحتلال ٤٥ سنة أخرى .

وفي خلال هذه الفترة التي كانت تدور فيها المفاوضات ، وكان الأمل كبيراً في نجاحها أو هكذا فهم المصريون في هذا الوقت ، كان المهندسون المصريون يفكرون في استغلال مكان ثكنات قصر النيل التي تطل على شاطىء النيل وتحتل أجمل بقعة في مدينة القاهرة .

وقد اجتمعت الآراء ، آراء الصحفيين والمهندسين على ضرورة نسف هذه الثكنات لمحو عار الاحتلال ، على أن تبقى رمزاً لهذه السنين الآثمة التي ظلت أقدام المحتلين فيها تطأ أرض وادي النيل .

وتسابق المهندسون المصريون في وضع المشروعات العمرانية لاستغلال تلك الأرض ، واتفقت الآراء على أن تحول الى حي للسكن يكون من أرقى أحياء القاهرة ، وذلك بإنشاء العمارات العالية ، وكان في مقدمة تلك المشروعات وأدقها دراسة ذلك المشروع العمراني الضخم الذي وضعه المهندس المصري موسى خطاوي بك ، فقد أتم دراسة ذلك المشروع العمراني دراسة وافية من ناحيته المعمارية والاقتصادية .

المجلة

تقدر مساحة الأراضي التي تشملها هذه الثكنات بحوالي ١٢٧٠٠٠ متر مربع وقد وضع هذا التصميم بناء على رسومات قديمة لم يسعنا أن نتحقق من صحتها ، على أننا نعتقد أن هذه الرسومات دقيقة في مجموعها وأنه لو وجب ادخال بعض التعديلات عليها فما من شك أن هذه التعديلات ستكون سطحية طفيفة .

ومما يجدر ذكره أن التصميمات المرفقة هنا قد وضعت في سنة ١٩١٢ حيث كانت حركة المرور في ذلك الوقت تختلف كثيراً عنها في أيامنا هذه فينبغي إذن أن تدخل عليها بعض تغييرات ملموسة تمشياً مع ما تتطلبه حركة المرور الراهنة ، لا سيما في الجزء الذي يشمل الأراضي الواقعة على ميدان الخديوي الذي كان في سنة ١٩١٢ يختلف كلية عن حالته الآن .

ويتضمن المشروع المذكور أربع خطوات :

المشروع رقم ١

تنظيم الشـــوارع

أولا — انشاء منطقة مفتوحة جيلة تكون بمثابة متنزه وصل بين حي قصر العوبارة وحي قصر النيل .
ثانياً — اخلاء الواجهة الصحيحة للمتحف الآثار المصرية والعمل على ابراز منظر رائع يتمشى مع ضخامة المبنى .
ثالثاً — تخطيط شوارع عريضة كافية بأن تضمن حركة المرور فيها كل الضغط .
رابعاً — تجنب تجزئة الأراضي إلى قطع كبيرة نظرا لارتفاع الثمن وذلك في حالة البيع حسب التصميمين الأول والثاني .

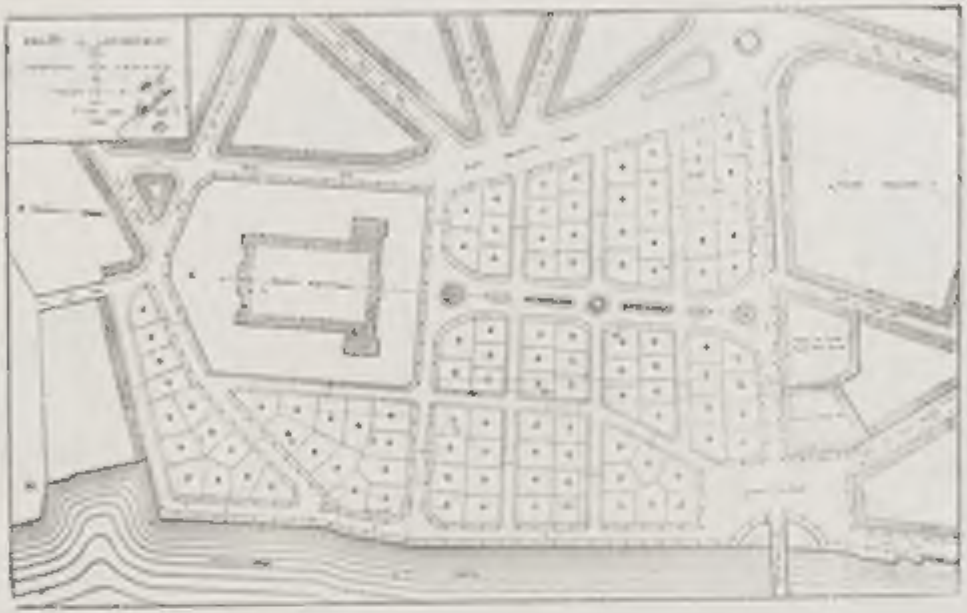
وتوضح المشروعات المرفقة بهذه المذكرة أن الشوارع نوعان إذا استثنينا الشارع الرئيسي المقابل للمتحف وهي شوارع عرضها ٢٠ متراً على أن يكون لها الأرصفة عرض كل منها أربعة أمتار وتجللها أشجار وشوارع أخرى عرضها ١٤ متراً على أن يكون عرض الأرصفة مترين ونصف .

ولكي تظهر واجهة المتحف العظيمة ، يجب أن ينشأ ميدان فسيح يطل عليه مدخل المتحف الرئيسي وأن تتفرع من هذا الميدان شوارع عريضة تكشف كل منها عن زاوية من زوايا مبنى المتحف وسيكون هذا الميدان على شكل دائرة قطرها ٢٤ متراً ومن الممكن إقامة تمثال في وسط الميدان .

ويتفرع منه شارع رئيسي عرضه عشرين متراً يجتاز من مدخل المتحف وينتهي بميدان ثاني يماثل الميدان الأول فيصل المتحف بشارع الخديوي اسماعيل وقد أشار التصميم رقم ١ إلى أن عرض هذا الشارع عبارة عن ٢٠ متراً بينما أوضح المشروعان رقمي ٢ و ٣ بأن عرض هذا الشارع يقدر بنحو ٣٨ متراً على أن يقسم إلى جزأين وتجلله تماثيل أثرية كما أشار المشروعان إلى ضرورة وجود ميدان ثالث في وسط الشارع .

أما فيما يتعلق بشاطيء النيل يجب أولا أن يتم الجزء الأيمن لميدان الحالي أي الجزء الواقع على يمين كوبري قصر النيل وان يوصل رصيف الشاطيء بين الميدان المذكور وبين رصيف ماسبيرو للاتصال بالمكتبات ، وبشرط أن تهدم سراي الاسماعيلية التي تقع في نهاية المكتبات المذكورة وكذا مبنى شركة المياه الذي يليه .

وقد تترك سراي الاسماعيلية بقصد استخدامها مقراً للرئاسة مجلس الوزراء كما أشار المشروع رقم ٣ إلى هذا الاحتمال .



المشروع رقم ٣

تقسيم الأراضي :

ونظرا لارتفاع ثمن مجموع الأراضي المزمع تقسيمها ، فقد روعي أن تتراوح مساحة القطع بين ٥٥٠ مترا و ٨٠٠ مترا على أن يزيد عدد قليل منها عن المساحة الأخيرة وهناك ما يقرب من مائة قطعة .

وتتفاوت عروض واجهات القطع من ٢٥ إلى ٣٠ مترا فيما عدا القطع الموجودة في الروابي التي تمتاز بواجهتين .

ويجدر بنا أن نبحث هنا مسألة القيود في اشتراطات البناء على غرار تلك التي تقررت في حي قصر الدوبارة وحي باردو سبق مثلا ولا شك أن أهم هذه القيود هو تحديد نسبة بين المباني وبين مساحة الأرض وذلك لاعتبارات صحية تتطلب تهوية كافية .

على أن هذه الاعتبارات الصحية تتوفر جدا في المنطقة المذكورة نظرا لموقعها على شاطيء النيل وسعة عرض الشوارع ولاتساع إذن الغرض مثل ذلك الشرط .

ومن المرجح أن تفرض شروط خاصة لتعلق بتنسيق المباني التي ستقام في كل ميدان أو شارع في الحي الجديد على أن تكون هذه المباني من طراز واحد كما هو الحال في عدة مدن في أوروبا وأن تشكل لجنة خاصة من الفنيين يعهد لها بوضع تصميم هذا الطراز .

ونرى في تصميم الشارع الرئيسي للوصول إلى المنحدر للنشور صورته هنا على سبيل المثال نوعا خاصا من المباني المتشابهة لمحال ودور تجارية ، قد تسمح بنقل محلات عالي الخليلي إليها .

ومما يجدر ذكره أن الأدوار وضعت على شكل مدرج بحيث يتسع منها منظور المنحدر .

أما للشروع رقم ٣ فهو بين القطع التي يمكن تخصيصها لمباني الحكومة الضخمة ومنها القطعة المسيجة التي تقع على شاطيء النيل وهي تصلح مثلا لتشييد دار البرلمان .

المشروع رقم ٢

مذكرة ملحقة بالمشروع

ان المساحة المطلوبة للشوارع هي ٢٥ الف متر والمساحة المخصصة للمباني حوالي ١٠٠ الف متر .

وتشمل المساحة بأكملها نوعين من الأراضي والعقارات . الاول يمكن شراؤه بالطرق الودية والثاني يتطلب اجراء نزع ملكية او عقارات يطلب الملاك فيها أثمان باهظة . .

الجزء الأول ستشتريه الشركة تحت مسئوليتها . أما النوع الثاني فيجري شراؤه بالاتفاق مع الحكومة . . .

وينقسم مجموع ثمن الشراء الى حسابين :

١ — وهو يشمل المبالغ المدفوعة عن الأراضي التي تمت الصفقة فيها بالطرق الودية بعد استقطاع المساحة المخصصة للشوارع .

٢ — وهو يشمل المبالغ التي توازي قيمة الشوارع المستقطعة ويجب أن يوازي قيمة الأراضي المنزوع ملكيتها أو الأراضي والعقارات ذات الأثمان المرتفعة .

وتكون الفوائد عن جميع هذه المبالغ باعتبار ٥ في المائة في مدة تنفيذ المشروع . وتسلم الشركة اولا مبلغ ٢٥ الف جنيه بصفة عمولة مفروضة وبناء على الشروط التالية بعد . . . ثانياً . . . اعانة من الحكومة — ثالثاً . . . المبالغ التي تحصل من بيع أراضي البناء على أن الشركة لا يجوز لها أن تسلم المبالغ المستحقة لها في البند الأول والثاني الا بعد بيع الأراضي الفضاء وبشرط أن تغطي قيمة الأراضي المباعة مجموع الحساب الأول وباقي الحساب الثاني .

واذا زادت قيمة الأراضي المباعة عن الحسابين المذكورين يؤول الى الشركة العمولة والاعانة أما اذا زاد عنهما فيقسم المبلغ الزائد بين الشركة والحكومة بالمناصفة . أما في حالة اذا ما كانت قيمة الأراضي المباعة تغطي الحساب الاول وجزء

المشروع
ر ٤ ، ١

من الحساب الثاني فان العجز تدفعه الحكومة فيما توازيه من أراضي الدولة بالتنازل عنها للشركة . . .

واذا كانت قيمة الأراضي المباعة لا تغطي الحساب الأول فان الشركة تتحمل العجز وليس لها الحق في المطالبة بأي تعويض كان . على أنه يجب على الحكومة في هذه الحالة أن تتولى سداد مجموع الحساب الثاني بالتنازل عن أملاك توازي قيمتها الحساب المذكور .

وعلى هذا اذا فرضنا أن مجموع ثمن الشراء يساوي ٩٠٠ الف جنيه منها ٤٠٠ الف للحساب الأول و٢٠٠ الف للحساب الثاني وان الاضافة الحكومية قيمتها ٤٠ الف جنيه فتكون العملية كما هو آت :

	جنيه	جنيه	جنيه
الحساب الأول			٤٠٠٫٠٠٠
الحساب الثاني		٢٠٠٫٠٠٠	
العمولة المفروضة	٢٥٫٠٠٠		
الاضافة	٤٠٫٠٠٠		
		٦٥٫٠٠٠	
			١٣٥٫٠٠٠
مجموع المكاليف			٥٣٥٫٠٠٠

هذا ونجد للمشروع عدة ميزات منها أن الحكومة لا تدفع سوى ٢٥ الف جنيه أما في حالة خسارة الشركة بالتنازل الحكومة عن بعض الأراضي أما لو عاد المشروع بالنفع على الشركة تستفيد الحكومة من انها لن تدفع ثمنا للشوارع . . . أما الشركة فلا تتحمل الخسارة اذا باعت الأراضي بأثمان أقل من القيمة المحددة وإذا قامت بتنفيذ المشروع على الوجه الأكمل سيعود عليها بالنفع بقدر ما تبذله من العناية . . .

Il a été prévu à cet effet une place importante au centre de laquelle viendra un square circulaire de 24 mètres de diamètre pouvant éventuellement recevoir une statue. La grille du Musée donnera sur un Boulevard de 20 mètres de largeur. De cette place partira une avenue centrale dans l'axe du Musée, se terminant par un square pareil à celui du commencement et aboutissant à l'avenue Ismail que prolonge sur le fleuve le Pont Ismail. Cette rue centrale a été prévue dans le plan No. 1 de la largeur de 20 mètres seulement en vue de laisser le plus de terrain possible pour le lotissement. Les deux projets No. 2 et 3 prévoient pour cette avenue une largeur totale de 38 mètres comprenant 2 chaussées de 10 mètres chacune séparées par une série de larges refuges longitudinaux couverts en partie de plantations et pouvant recevoir éventuellement des sculptures antiques provenant du Musée. Au milieu de cette avenue une place square à laquelle aboutissent différentes avenues; cette place aura 24 mètres de large comme celles du commencement et de la fin de l'avenue.

En ce qui concerne les abords du Nil il faut en premier lieu reproduire à droite de l'axe du Pont la place Midan El Hami qui existe déjà à gauche du dit axe. Quant au quai le long du fleuve il rejoindra le quai Maspéro qui vient à la suite des Casernes et qui va jusqu'au pont Fouad 1er avec cette condition que devront disparaître le palais d'Ismaïlieh qui termine actuellement les casernes Anglaises et le bâtiment de la Compagnie des Eaux qui vient à la suite. En ce qui concerne le Palais d'Ismaïlieh on pourrait, si l'on adopte le plan No 3, le conserver et l'affecter à la Présidence du Conseil des Ministres.

Du côté de la ville le lotissement comprend en face du point du boulevard Mariette Pacha où aboutissent les trois boulevards Kasr el Nil, El Bostane et Champollion, des routes qui les continuent transversalement et assurent une circulation facile.

LOTISSEMENT

En ce qui concerne le lotissement, étant donné qu'il s'agit ici de terrains chers, il a été prévu des lots variant entre 350 mètres carrés et 900 mètres carrés; quelques uns, en minorité, excédant ce dernier chiffre. Il y en tout une centaine de lots.

A l'exception des lots d'Angle qui ont deux expositions libres, les façades ont des largeurs variant entre 25 et 30 mètres suivant les nécessités du lotissement.

Il y a lieu maintenant d'examiner la question des restrictions dans le genre de celles du cahier des charges de Kasr el Doubarah et de Garden City. Il est hors de doute que si on veut tirer le meilleur parti des terrains, il faut limiter le plus possible ces restrictions qui ne peuvent naturellement que constituer une moins value. La principale cause généralement imposée fixe la proportion de surface construite relativement à celle du terrain; elle est dictée par des considérations d'hygiène qui réclament une bonne circulation d'air. Cette condition est en grande partie assurée par les deux circonstances suivantes: situation du quartier au bord du Nil et proportion notable des routes.

Ce qui serait intéressant ce serait, pour échapper dans une certaine mesure au mauvais goût qui préside généralement à la décoration des édifices privés, d'imposer pour chaque boulevard et pour chaque place, à l'exemple de plusieurs grandes villes d'Europe, un type uniforme étudié et arrêté par une Commission nommée à cet effet. Nous joignons à cette note une vue de l'avenue centrale qui conduit au Musée et qui indique, à titre d'exemple, un type de construction uniforme avec magasins en galerie qui pourrait éventuellement être affectés au transfert des magasins de Khan Khalil. La superstructure est composée d'un certain nombre d'étages groupés par séries de deux étages et dont chacune est en recul sur celle qui la précède de façon à élargir graduellement l'horizon correspondant à la perspective du Musée.

Le projet No. 3 donne simplement indication des îlots en prévision de grandes constructions de l'Etat comme par exemple le grand lot qui est au bord du Nil et qui pourrait être utilisé pour le Parlement.

CASERNES DE KASR EL NIL

ETUDE TECHNIQUE

Par S.E. Moussa Kiltawi Pacha

La surface totale du terrain est en chiffres ronds de 127 000 mètres carrés. Il y a lieu de noter que cette étude a été faite sur un plan dont il nous a été impossible de contrôler l'exactitude. Nous pensons cependant que dans son ensemble il est assez précis. Si des modifications devront être introduites elles ne porteront que sur des détails.

Il est à noter que les plans annexés à la présente note ont été étudiés en 1912 alors que la circulation était toute différente de celle d'aujourd'hui. Il est donc certain que de notables modifications devront y être apportées pour tenir compte des nouvelles conditions du trafic. Notamment en ce qui concerne la partie du lotissement du côté de la place Ismail qui était en 1912 toute autre que ce qu'elle est aujourd'hui.

Le programme comporte les données suivantes.

1. Créer un quartier riche servant de trait-d'union entre le quartier de Kasr el Doubarah et celui de Kasr el Nil.

2. Dégager les abords du Musée des Antiquités Egyptiennes et lui ménager une perspective en rapport avec l'importance du Monument.

3. Prévoir des artères qui assurent une circulation rationnelle.

4. Eviter de trop gros lots, égard au prix relativement élevés des terrains. Cela en cas de vente (plans 1 et 2).

VOIRIE

Tout d'abord il faut noter qu'à l'exception d'une avenue centrale dans l'axe du Musée dont il sera parlé plus loin, les routes prévues dans les projets annexés à la présente note sont de 2 types: un type de 20 mètres de largeur qui est le type généralement adopté dans la ville du Caire avec cette simple modification que les chaussées auront 12 mètres de largeur au lieu de 10 et les trottoirs 4 mètres chacun au lieu de 5; on pourra planter en bordure de ces trottoirs des arbres dont la nature sera choisie en temps opportun; à côté de ce type il est prévu d'adopter un second type pour les rues secondaires de 14 mètres de largeur et comprenant une chaussée de 9 mètres de largeur et 2 trottoirs de 2m 50 chacun.

Pour donner de l'importance à la Façade du Musée des Antiquités il faut d'une part la dégager par la création d'une grande place en face de la porte d'entrée, d'autre part faire aboutir à cette place de larges avenues au fond desquelles apparaîtra la perspective du Monument.

لمحة مؤمنة

عن تكنيت قصر النيل القاهر [illegible]

[illegible]

● [illegible]

[illegible]

[illegible] للسكن بالقاهرة

[illegible] شمس

[illegible]

١ — موضوع المسابقة

[illegible]

٢ — لجنة التحكيم

[illegible]

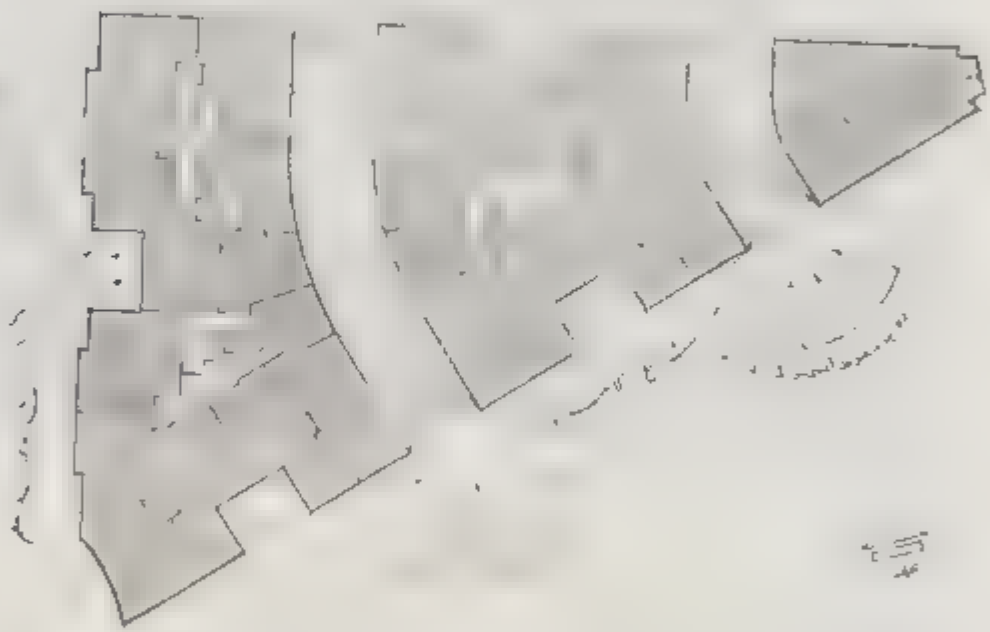
[illegible]

٣ - سرية المسابقة

[illegible]

٤ - عرض المشروعات

[illegible]



التخطيط العمومي

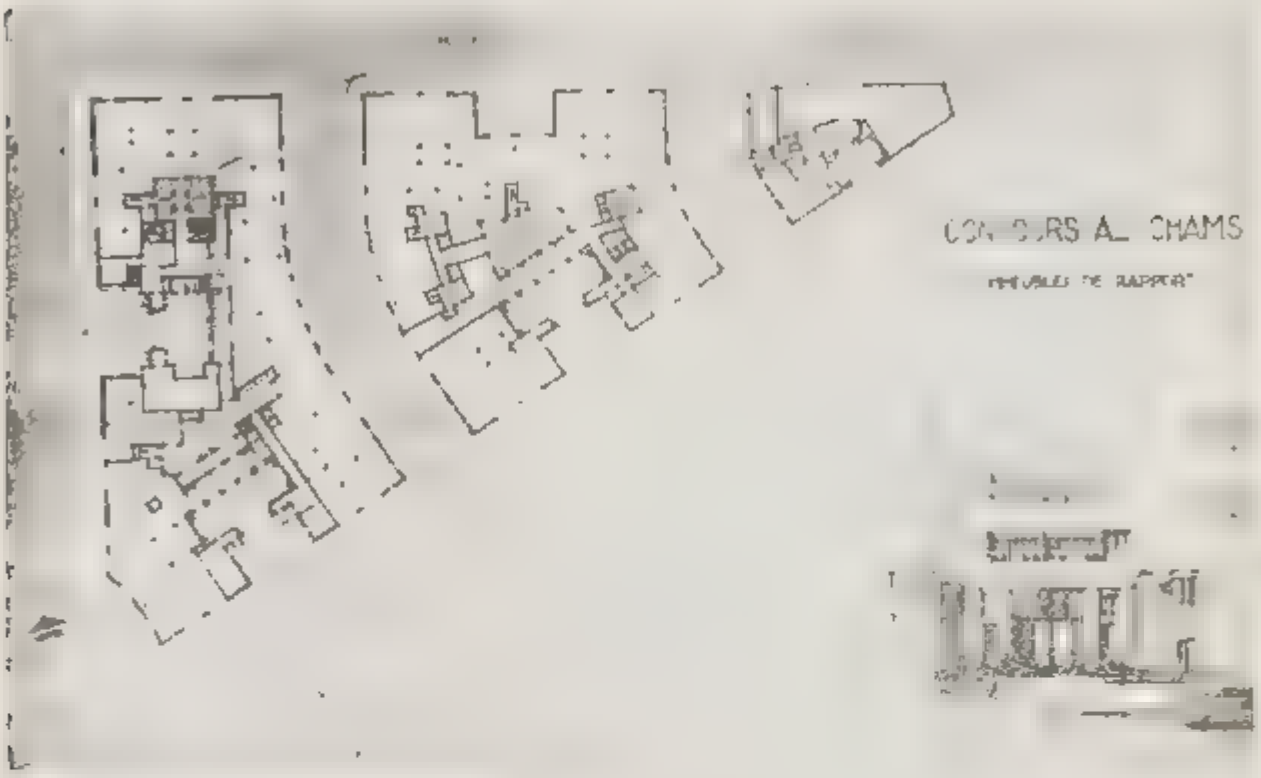
[illegible] في شكل ٧

كان [illegible] الأرض إلى [illegible] من حيث [illegible] كاملة وهي

[illegible]

ب- [illegible]

جـ- الارتفاع بكل عمارة [illegible] متر



دراسة تحليلية لمشروع

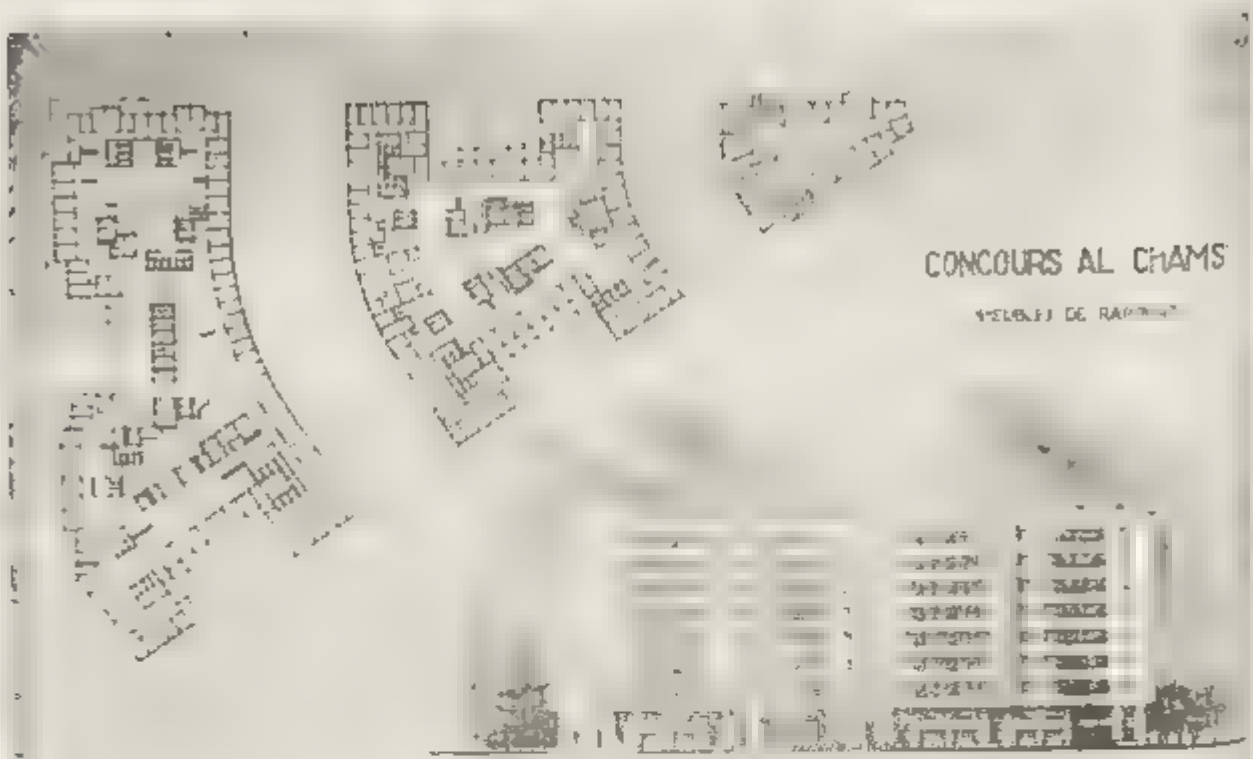
CONCOURS AL CHAMPS

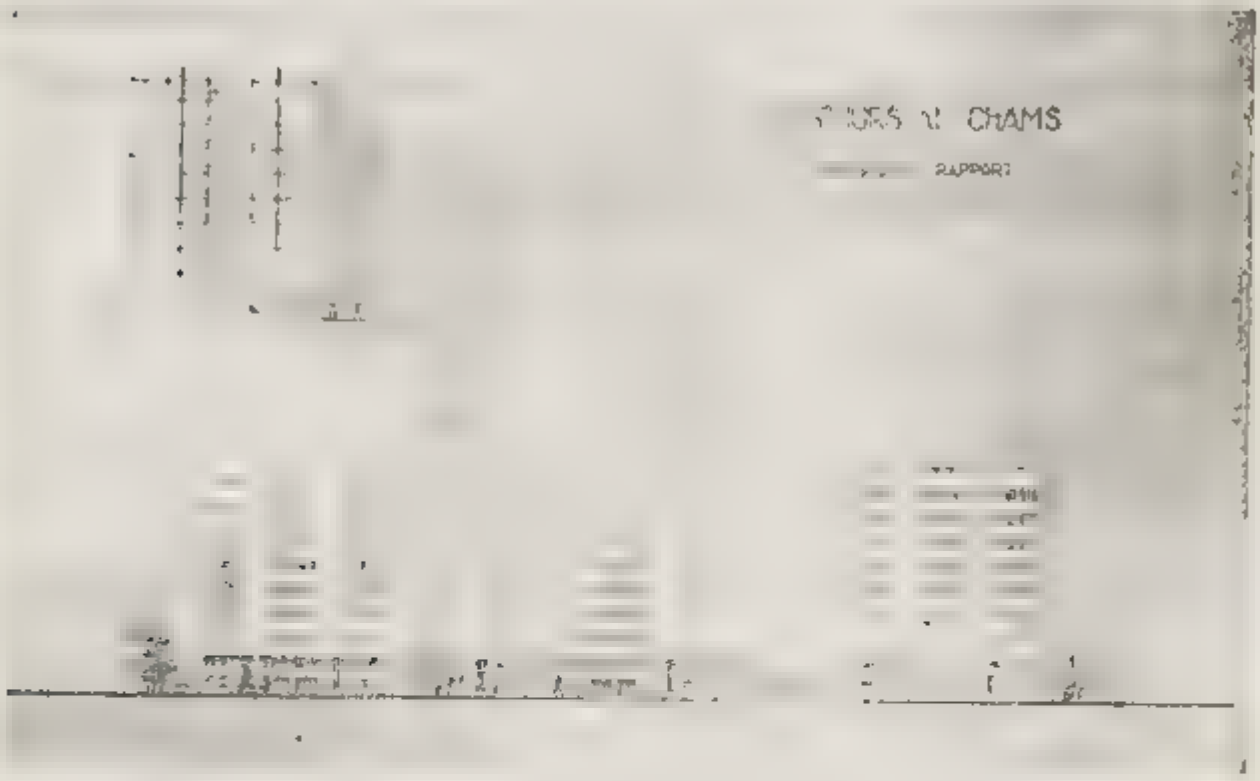
ب ـ [illegible]

[illegible]

جـ ـ الأقـــــة الداخلية

[illegible]


CONCOURS AL ChAMS



التعـــــديلات :-

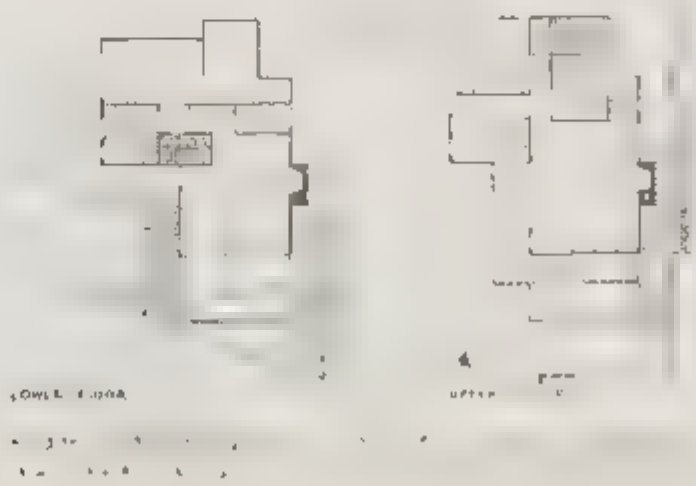
CONCOURS [illegible]

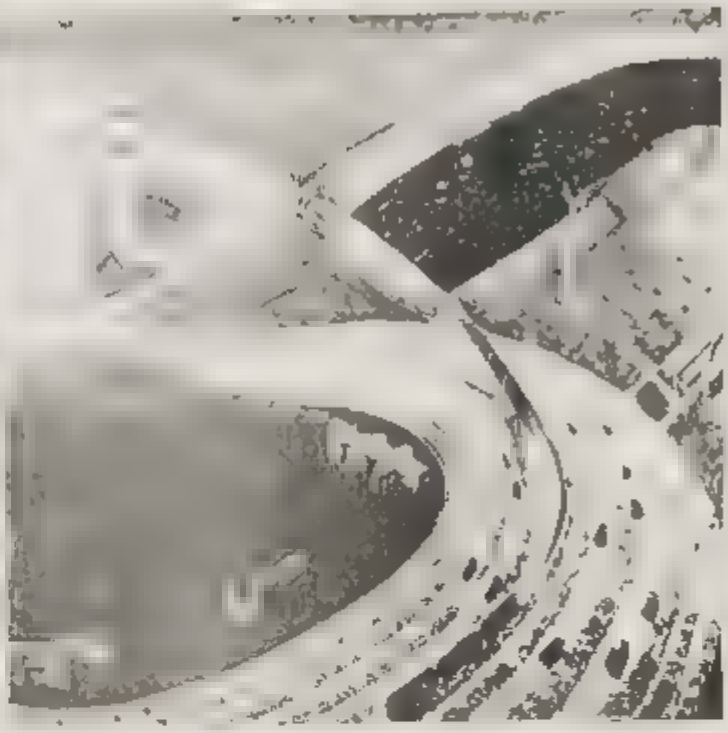
[illegible]

٥

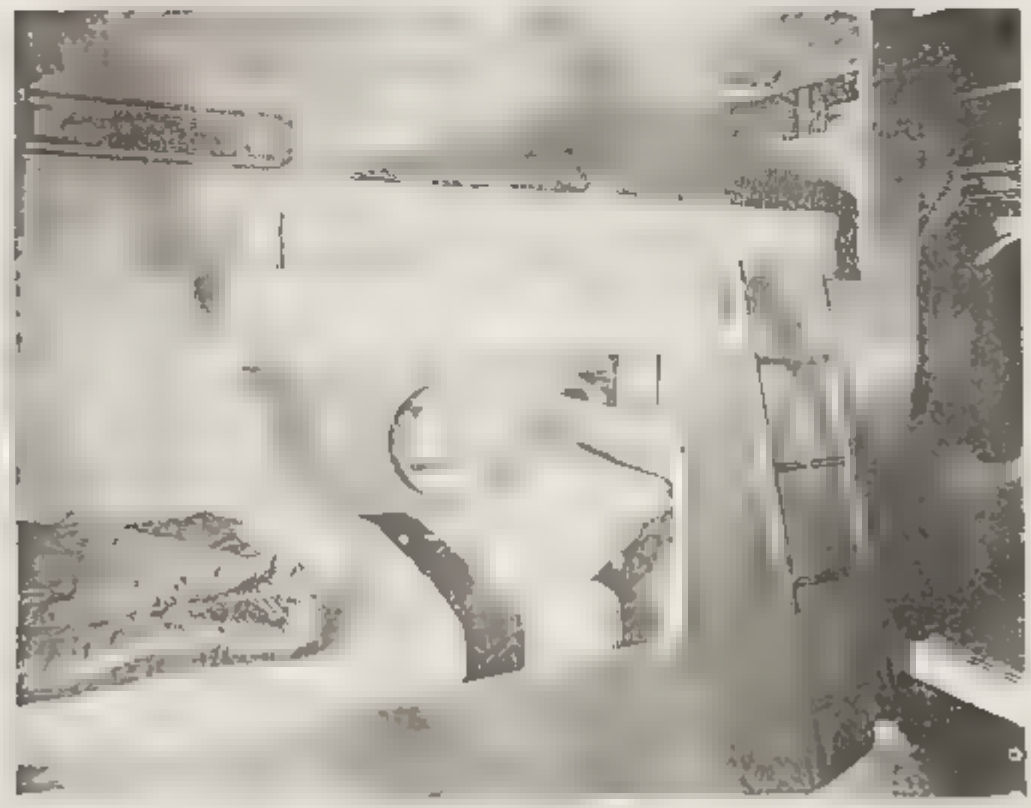
فلسفة العمارة

توفيق احمد عبد الجواد





ORGANIC & NATURAL



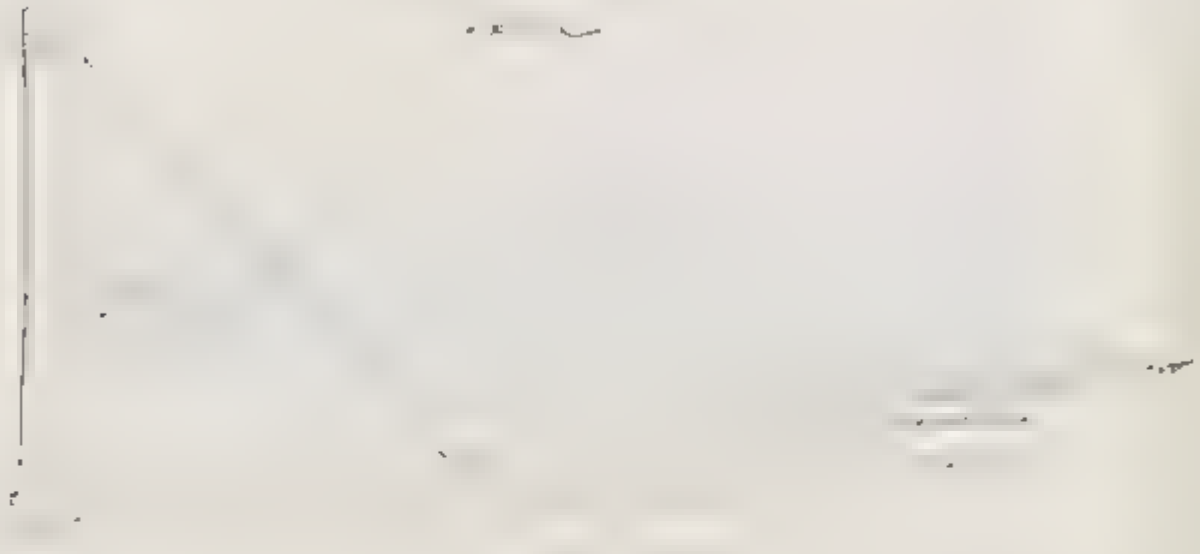
MODERNISM

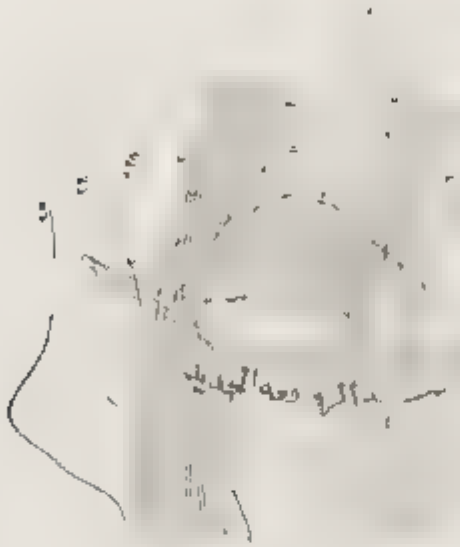
MODERN ARCHITECTURE

MODERN ARCHITECTURE

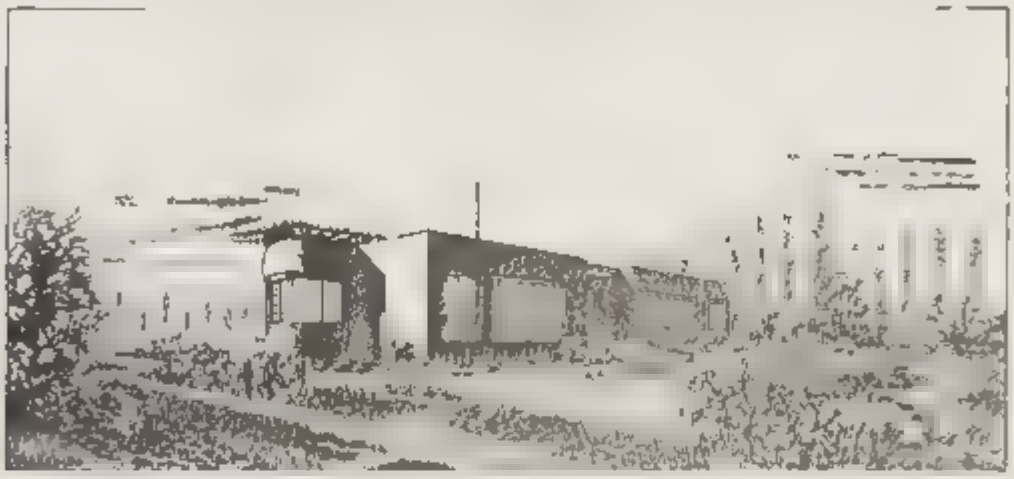
A MACHINE FOR LIVING

مشروع وادي العريش

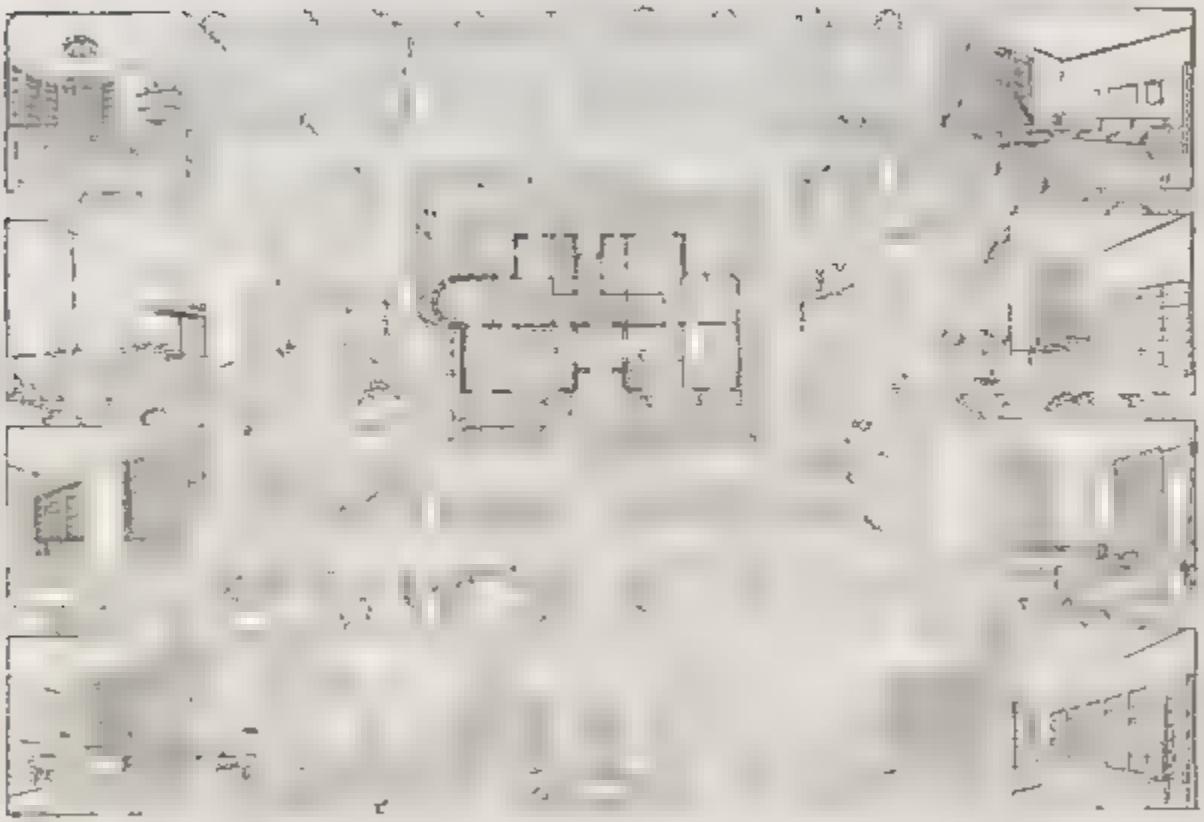


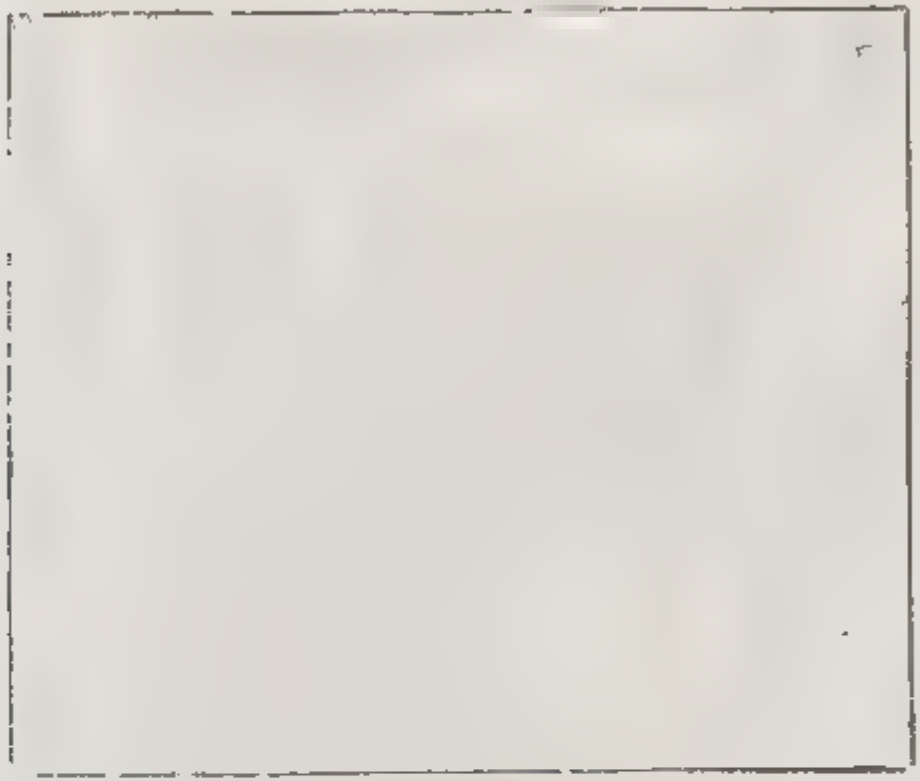


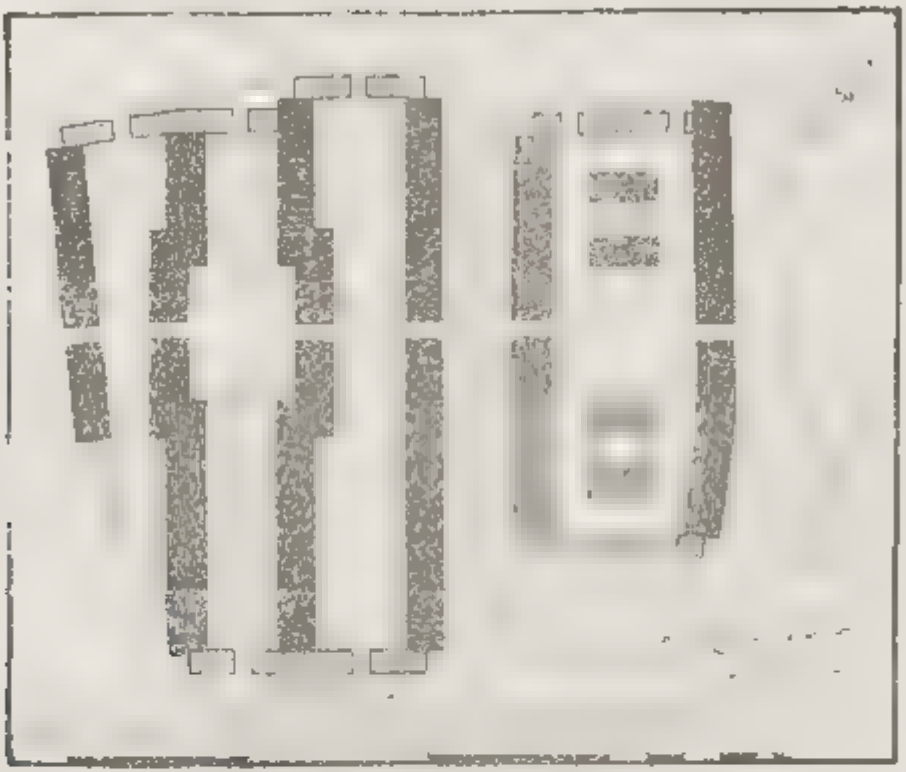
موقع سد الروافعه



Maisonelle







([illegible] لإصلاح أصحي)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بناء القرية التعاونيـــة والمباني الصناعية

RECONSTRUCTION DE FERME COLLECTIF

AR A RUSS

تعبير واصلاح

مشكل الفلاح

انواع نسب کی

لوحة زيتية

معرض الاستاذ جوهر

بقلم حماد

Exposition de Proff. Gohar

Par N. Hamad

معرض الاستاذ جوهر والموسم الفني

● امتاز هذا الموسم بوفرة المعارض ، فقد افتتحت منذ ما يقرب من العشرة ... وكان أبرزها ولا شك المعرض الدولي الذي كان فرصة طيبة لاظهار الفن المصري بجانب غيره من فنون العالم ... ولا تكون مبالغين إذا قلنا بأن عدداً كبيراً من لوحات الفنانين المصريين قد ظفرت بالاعجاب والتقدير من جميع رواد ذلك المعرض الدولي ... وليس هذا بغريب على مصر فهي مهد الفن ومنزل الوحي لكافة الفنانين في العالم بأسره منذ أقدم العصور ، غير أنا لاحظنا في هذا المعرض لوحات لا ندري كيف سمح أصحابها لأنفسهم أن يظهروا بها على الناس وهم من الفنانين المشهورين ويمثلون أمماً كنا نعتقد أنها في طليعة الشعوب الفنية الناهضة ... ونحن إذ استثنينا مصر وروسيا فما زلنا أن نحكم على معظم ما جاء بهذا المعرض

الدكتور عبد اللطيف جوهر — لوحة زيتية

بانه إنتاج ضعيف لا يكفي لتقويم عناصر التقدم والنجاح لاصحابه ... ويظهر أن للحرب فعلها وأثرها في نفوس الفنانين إلا أنها قد تشيع الظلام في نفوسهم فتقعدهم عن ادراك مواطن الجمال . . أو قد تسمو بمشاعرهم إلى درجة تجعل منهم رسلا لانقاذ البشرية مما جنته عليها الحروب من ويلات ...

● ومعرض الأستاذ جوهر جاء ختاما لموسم هذه المعارض ، ونرى أنه فنان قد حوى صدره روحا مصرية خالصة ولم تمتزج بروحه عناصر دخيلة ، لأنه نشأ ككل مصري في الأجواء الريفية الصافية ... لذلك امتلأت رأسه بمظاهر الطبيعة التي يراها أمامه من مظاهر الفاقة والبؤس والحرمان التي يعيش فيها الفلاح المسكين ، فاجتاحته أزمة نفسية عنيفة لم يستطع التخلص منها ، فهو برم بنفسه وبيئته والمجتمع الذي يعيش فيه ، ضائق بمظاهر الحياة المزيفة التي تجري تحت نظره كل يوم ... وقد تراكمت هذه الأحاسيس في قلبه حتى لم تدع فيه فجوة إلا واستقرت بها متأججة مضطرمة ... وقد أخذ يعالج ذلك بنفسه فلم يستطع إلا الكبت والضغط ... فلما قوي ساعده وتمكن من تحريك ريشته بين

الخطوط والألوان رسم تلك الخطوط الحادة التي تكشف عن روح قلقة مضطربة ... والوان صارخة تشف من تحتها على عواطف مشبوبة ... هذا هو جوهر في عبارات مجملة وهو نحق طراز الفنان المصري الصادق الذي تتحكم فيه عواطفه النبيلة فتدفع به إلى كشف صور الحياة الشعبية وتصوير مظاهرها في جرأة وصراحة ووضوح

● كان ذلك منذ عشر سنوات أو ما يزيد عندما عرفت في جبوهر هذه الناحية ورأيت هذه الاحاسيس تفلت منه وتأخذ طريقها إلى لوحاته فكانت كلها حارة حزينة ودماء باكياً وأخذت أراقب ذلك اليوم وأترقب انتاجه حتى عثرت عليه مرة واحدة في نادي المعلمين.. وهنالك رأيت معرضه فرأيت فيه نفس الظاهرة ونفس الروح ... انظر معي الى لوحاته .. انها حزينة باكية بالرغم من انه أفاض عليها من ألوانه الحادة لونا من ألوان الحياة والأمل .. انظر إلى صورة ابنه طارق وتلك الوداعة المرسومة في عينيه ... ثم انظر الى صورة الدكتور عبد اللطيف جوهر وتأمل كيف ترك عالم الطب الى قيثارته يغنيها الحانه ثم انظر إلى مجموعة المنسكرين والبحث والهموم تراها كلها تتفق بروحه ولونه ...

---

(١) المنسكرين
(٢) البحث
(٣) هموم

THE TIMES
REVIEW OF INDUSTRY
الجريدة الشهرية الجديدة
للصناعة والأعمال

ان الوقوف على دقائق المشاكل الفنية والصناعية والتطورات التجارية المستحدثة في بريطانيا وفي مختلف أنحاء العالم، لهو أمر من أهم الأمور التي يحتاج اليها الزعماء ورجال الأعمال والتجار والأخصائيون والفنيون ولذا فقد جاءت نشرة «ذي تيمس رفيو اوف اند ستري» سدا لهذا الركن الهام، وهي تضم النشرة التي كانت تصدر قبلها «ذي تيمس تريد اند انجنيرنج» وتزيدها حجما واتقانا، كما يحليها غلاف ملون مطبوع على ورق جيد.

وتنقسم مجلة «ذي تيمس رفيو اوف اند ستري» الى خمسة أبواب: ١- مذكرات عامة تتضمن شرحا وافيا للمشاريع والعمليات التجارية والمشاكل الصناعية ٢- آخر المبتكرات والمواضيع الفنية ٣- التقدم الصناعي في بريطانيا ٤- التجارة والصناعة في مختلف أنحاء العالم ٥- شرح لحالة أسواق السلع الرئيسية وما ينتظرها

ويتخلل معظم هذه المواضيع عدد كبير من الصور والرسومات والخرط الفنية، فضلا عن الاعلانات الصناعية والتجارية العديدة التي تفيد أصحاب المصانع والمستوردين من بريطانيا ووكلاء المصانع البريطانية في الشرق الأوسط، بحيث يستطيع حتى من لا يجيد اللغة الانجليزية أن يلم بما يهمه من مجرد النظر اليها

وتصبو مجلة «ذي تيمس رفيو اوف اند ستري» الى هدف واحد، وهو أن تكون دائما أكمل مجلة من نوعها في العالم

تنشر شهريا - تباع ب ٧ قروش النسخة - الاشتراك السنوي ١٠٠ ص

للاشتراكات اتصلوا بجورج افاتيس ٨ شارع عباس بمصر الجديدة